

Habían preparado otro bote en la orilla del lago y dos indios esperaban a su lado.

Nick y su padre se colocaron en la popa y los indios pusieron la embarcación en marcha. Uno de ellos remaba. Tío Jorge se sentó en la popa del bote del campamento. El indio joven lo alejó un poco de la orilla y después montó para remar.

Las dos embarcaciones empezaron a navegar en la oscuridad. Nick oyó el ruido de los remos del otro bote, más adelante, ya que la niebla le impedía verlo.

Los nativos remaban con golpes rápidos y violentos. Nick estaba recostado, y su padre lo rodeaba con el brazo. Hacía frío en el lago. El indio remaba con todas sus fuerzas, pero el otro bote siempre le llevaba ventaja.

-¿Adónde vamos, papá? - preguntó Nick.

-Al campamento indio. Hay una señora muy enferma.

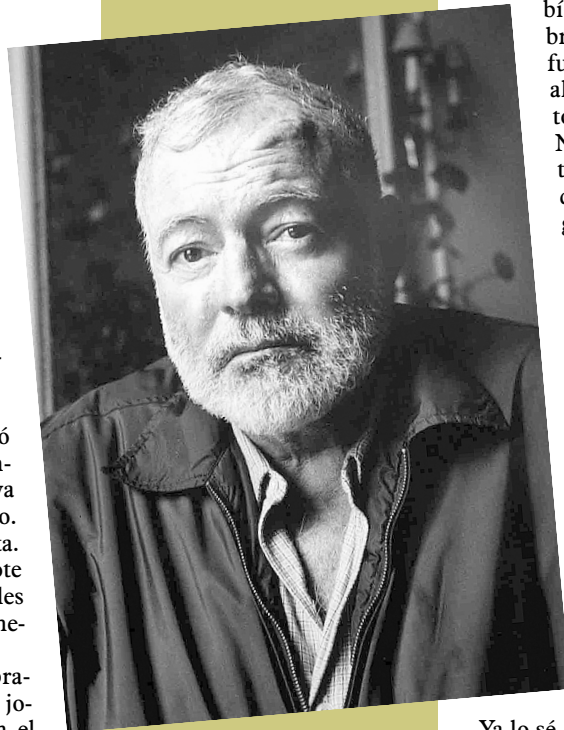
-¡Ah! -dijo Nick.

El bote de Tío Jorge llegó antes a la otra orilla. Cuando ellos desembarcaron, ya estaba fumando un cigarro. La oscuridad era completa. El indio joven empujó el bote hacia la playa y Tío Jorge les dio cigarrillos a los dos remeros.

Después atravesaron un prado empapado de rocío. El joven indio iba delante con el faro. Pasaron por el monte y siguieron un sendero hasta el camino. Allí había más luz, pues el monte estaba cortado a ambos lados. El guía se detuvo y apagó el farol de un soplo. Finalmente, avanzaron todos por el ancho camino.

Doblaron una curva y apareció

El Cuento



CAMPAMENTO INDIO*

Ernest Hemingway

un perro ladrando. Más allá se veían las luces de las chozas de los leñadores indios. Unos cuantos perros más salieron al encuentro de los recién llegados. Los dos indios los hicieron regresar a las chozas. En la que estaba más cerca del camino había luz en la ventana, y en la puerta esperaba una anciana con el farol encendido.

Dentro, una india joven estaba tendida en una litera de madera. Durante dos días había tratado de dar a luz. Todas las ancianas del campamento la habían ayudado. Los hombres, por su parte, iban a fumar al camino, lejos de allí, para no oír los lamentos de la mujer. Cuando Nick y los dos indios entraron detrás de su padre y Tío Jorge, estaba gritando. Estaba acostada en la estera inferior. Parecía enorme bajo la colcha. La litera superior la ocupaba su marido, que tres días antes se había cortado un pie con el hacha. Fumaba en pipa. La habitación olía que apeataba.

El padre de Nick ordenó que pusieran un poco de agua al fuego, y mientras se calentaba habló con el muchacho:

-Esta señora va a tener un hijo, Nick.

-Ya lo sé.

-No, no lo sabes -prosiguió su padre-. Escúchame. Está sufriendo los llamados dolores del parto. La criatura quiere nacer y ella quiere que nazca. Todos sus músculos están tratando de que salga la criatura. Eso es lo que ocurre cuando grita.

-Comprendo -asintió Nick.

En ese instante, la mujer lanzó un grito.

-¡Oh! ¿Y no puedes darle algo para calmarla, papá?

-No. No tengo ningún anestésico. Pero sus gritos no tienen importancia. No los oigo, porque no tienen importancia.

En la litera superior, el marido se volvió hacia la pared. La mujer que vigilaba el agua indicó al médico que ya estaba caliente. El padre de Nick fue a la cocina y echó la mitad del líquido de la enorme olla en una palangana. Después sumergió en el agua que quedaba en la olla varias cosas que llevaba envueltas en un pañuelo. -Esto tiene que hervir -dijo-, mientras empezaba a lavarse las manos en la palangana con el trozo de jabón que había traído del campamento.

Nick observó atentamente el cuidado con que su padre se frotaba las manos. En aquel momento volvió a dirigirle la palabra:

-Como verás, Nick, primero tiene que salir la cabeza de la criatura, aunque a veces no ocurre así. Entonces se producen muchos inconvenientes para todos. Quizás tengamos que operar a esta mujer. Dentro de un ratito lo sabremos.

Una vez terminado el minucioso lavado, se dispuso a trabajar:

-¿Quieres retirar esa colcha, Jorge? Prefiero no tocarla ahora que tengo las manos limpias.

Luego, cuando empezó a operar, Tío Jorge y tres indios sujetaron a la mujer, que en una ocasión mordió a Tío Jorge en el brazo, haciéndolo exclamar:

-¡Perra india de porquería!

Y el indio que había remado en su bote lanzó una carcajada. Nick sostenía la palangana al lado de su padre, que tardaba mucho. Finalmente, sacó la criatura, le dio una palmada para hacerla respirar y la entregó a la anciana.

YOKOHAMA

LA NOTICIA ESTÁ EN LA CALLE
YOKOHAMA C.drive

ES TECNOLOGÍA DE ELITE
AL ALCANCE DE TODOS

ALTO RENDIMIENTO Y CONFORT C.drive SEGURIDAD TOTAL AL CONDUCIR

ENCUÉNTRALO EN SU COMERCIANTE DE CONFIANZA

yokohama@wlg.com.mx INDUSTRIA JAPONESA

-Mira, es un niño, Nick. ¿Qué opinas como practicante?

-Que está muy bien –dijo Nick–, mirando hacia otro lado para no ver lo que hacía el padre.

-Así. Eso es –dijo éste poniendo algo en la palangana.

Nick apartó la mirada de nuevo. -Ahora hacen falta varias puntadas. Haz lo que te parezca, Nick. Si quieres mirar, mira, y si no, no. Voy a coser la incisión anterior.

Nick no contempló la operación. Había perdido toda curiosidad... Su padre terminó incorporándose. Tío Jorge y los tres indios también se pusieron de pie. Nick llevó la palangana a la cocina. Tío Jorge se miró el brazo, y el indio joven sonrió al recordar la escena del mordisco.

-Te pondré un poco de peróxido, Jorge –le dijo el médico.

Luego se inclinó sobre la mujer, que estaba muy pálida y quieta y con los ojos cerrados. Había perdido el sentido.

-Volveré por la mañana –explicó el doctor, poniéndose de pie–. La enfermera de San Ignacio llegará aquí a mediodía con todo lo que necesitamos.

Estaba muy alegre y locuaz, igual que los jugadores de fútbol en los vestuarios después del partido.

-Esto es como para publicarlo en el boletín médico, Jorge –manifestó–. ¡Imagínate! ¡Hacer una operación cesárea con una navaja y coser la herida con hilo de tripa! ¡Casi nada!

Tío Jorge estaba apoyado contra la pared. Seguía mirándose el brazo.

-¡Oh! No hay duda de que eres un gran hombre –afirmó.

-Ahora hay que echarle un vistazo al orgulloso padre. Generalmente, son los que más sufren en estas pequeñas tragedias. Aunque hay que reconocer que se portó bastante bien.

Pero al retirar la colcha que cubría la cabeza del indio, sacó la mano mojada. Entonces se subió al borde de la litera inferior y miró la otra con ayuda del farol. El nativo yacía con la cara hacia la pared. Un tajo, de oreja a oreja, le atravesaba el cuello. La sangre formaba un charco en la parte del lecho hundida por el peso del cuerpo. La cabeza descansaba sobre el brazo izquierdo, y la navaja abierta estaba encima de las

mantas.

-Haz salir a Nick, Jorge –dijo el doctor.

Pero no hubo necesidad de hacerlo, pues Nick, desde la puerta de la cocina, había visto la litera cuando su padre, farol en mano, echó hacia atrás la cabeza del indio.

Empezaba a clarear cuando regresaron al lago por el camino de los leñadores.

-Estoy arrepentidísimo de haberlo traído, Nickie –dijo su padre. Ya había desaparecido la alegría que había sucedido a la operación–. Ha sido algo espantoso y poco conveniente para ti.

-¿Siempre sufren tanto las mujeres cuando dan a luz? –preguntó Nick.

-No, esto ha sido algo excepcional, muy excepcional.

-¿Y por qué se suicidó él, papá?

-No sé, Nick. No habrá podido aguantar lo que ocurrió, supongo.

-¿Se suicidan muchos hombres en casos como éste?

-No muchos, Nick.

-¿Y muchas mujeres?

-Es raro.

-¿No se suicidan nunca?

-¡Oh! Sí. A veces lo hacen.

-Papá...

-¿Qué?

-¿Adónde fue Tío Jorge?

-Volverá enseguida.

-¿Se sufre mucho al morir, papá?

-No, creo que no, Nick. Dependiendo...

Luego se sentaron en el bote: Nick en la popa, y su padre en el centro, remando. El sol ya se asomaba por las colinas. Un róballo saltó y formó un círculo en el agua. Nick introdujo la mano en el agua, que estaba tibia a pesar del frío matinal. En el lago, sentado en la popa del bote, en aquella hora temprana, mientras su padre remaba, Nick tuvo la completa seguridad de que nunca moriría... ■x

Publicado originalmente con el título "Work in Progress" en la parisina *Transatlantic review* en abril de 1924, este cuento fue luego publicado como "Indian Camp" en el volumen *In Our Time* (Boni and Liveright, Nueva York, 1925). Nick Adams es el personaje de casi 30 de los primeros 45 relatos escritos por Hemingway. En la ficción el padre de Nick, Henry Adams, es un médico aficionado a la pesca y a la caza, y junto a su familia pasa sus vacaciones en el lago Michigan. Sin lugar a dudas que el modelo para crear al Dr. Adams fue el propio padre del escritor, un médico amante de la vida natural. Ernest Hemingway (1899-1961) recibió el premio Nobel en 1954.

NUEVO SERVICIO ADSL

Incluye 20 horas mensuales

\$ 290
por mes IVA inc.

\$ 145
primeros 4 meses

Distribuidor  ANTELDATA

R. Chucarro 1110/5
Tel. 707 4252
info@tecnec.net.uy
www.tecnec.net.uy

TECnet
Servicios de Internet